

Kulturbron – ett koncept för Kulturutveckling!

Tillsammans bygger vi Mariestads varumärke & attraktionskraft!

Del 1 - Verksamhetsidé

För gränsöverskridande kulturverksamhet i tiden – med historien, för framtiden.



Kulturbron – Vision & Funktion

Kulturbron - så heter det. Huset som med sin nya, breda kulturfunktion visar på broarna till andra. **Broar** - inte fysiska, som Mariestads fyra broar över Tidån och den skulpturala Torsöbron – utan **Kulturbron** som förenar och enar människor. Som ger möjlighet till de breda kulturmötena och som med sina brofästen kopplar till Mariestads övriga kulturetableringar. **Ett hus**, som tidigare inhyt stans brandstation – men som nu har fått en delvis annorlunda gestaltning och funktion, som överraskar och väcker nyfikenhet. Och utomhusbelysningen, som ger byggnaden en annan dimension och uppmärksamhet i kvällsmörkret. På vinterkvällarna växlar belysningen med bildspel av det som är aktuellt. Utanför, mot gatan, på trottoaren med svartvit mosaik, vintergrönt som bryter, blandat med några skulpturer, som visar både nya former och traditionella. Vad döljer sig där bakom? Speglar ytan innehållet?

En glasdörr är den välkomnande entrén, och i entrén, synlig genom dörren, en kreativ vägg, som genom sitt uttryck ger en aning om den öppenhet som präglar **Kulturbrons** funktion.

Och placeringen! I Gamla Stan! I stadens kulturkvarter, exponerat mot den livfulla hamnen och attraktiva turistmiljöer. Centralortens signum, med domkyrkans ståtlighet i fonden och den tydliga backen upp mot stadens centrum. **Kulturbron**, som med sin form och innehåll förstärker hamnområdet och blir en attraktiv mötesplats för såväl stans besökare som dess invånare. Besöksmålet med goda parkeringsmöjligheter!

Det är här det ordnas och sker inspirerande möten för **gemensamma** satsningar/aktiviteter med de olika kulturella verksamheterna. **Kulturbron** är det centrala brofästet för broarna till övriga kulturinstitutioner - muséet, biblioteket, kulturskolan, Elvärket, teatern, Jubileumsteatern med rotundan. Allt på nära håll! Här sker samordning och bokningar! Kanske huserar här även kommunens kultursamordning i form av kommunens kultursamordnare och kulturassistent tillsammans med husets administrativa koordinatör.

Regelbundet sprids givetvis härifrån den digitala informationen "**Kultur i stan och omlandet**" (*idéexempel*), som lockar både "gamla" och nya medborgare - lockar besökare till Mariestads kulturliv. Ett kulturliv som ökar stoltheten i stan och attraktionskraften till en kommun i rörelse framåt.



Kulturbron – Besöks- & Arbetsmålet

Innanför entrén syns en **kulturshop** med ett kvalitativt utbud av konsthantverk från kommunen och regionen. Och även en **InfoPoint**, som åskådligt visar vad som händer i kommunen – av intresse för såväl de egna invånarna som för besökare.

Här föds och genomförs idéer från bl.a. diskussioner om de kulturella uttrycken i framtiden, till utställningar som t ex "Tomorrow is Today" (*idéexempel*), till ett brett utbud med dans, poesi, konst, musik, konsthantverk och design. Högkvalitativ konst, nationell och internationell, visas (också digitalt) i en flexibel **Multikultursal** eller kanske i det tillbyggda **Kulturväxhuset**. Med ojämna mellanrum visas även kommunens konstsamling upp i olika, kanske tematiska, utställningar. Konst i rum som givetvis också kan användas för möten och sammankomster av olika slag. Konst (även den senaste digitala) och andra uttryck som retar sinnena och som inspirerar och väcker nya tankar. Regelbundet arrangeras inspirerande föreläsningar (även digitala – eftersom tekniken finns på plats i huset), för alla som vill ta del.

På baksidan, som vetter mot domkyrkan, kanske även en liten **konstpark**, som tillsammans med **kulturväxhuset** förstärker Mariestads profil som trädgårdsstad. Och utanför på sidan finns ett rejält **kulturplank** för utomhusutställningar, tävlingar, uppvisningar, mm.

Men här finns också **Kulturbrons** hjärta – ett öppet och välkomnande "**Coffice**" (*en ordlek, en hopskrivning av coffee och office. Man sitter helt enkelt på ett café eller liknande och arbetar. Hjärnan får nya inputs i ett sammanhang där folk kommer och går under dagen. Och så förstås ständig tillgång till kaffe, te och lunch*), samt inte minst framtidsinriktade lokaler för "**Coworking**" (*ett kontors-kollektiv där människor med olika yrken arbetar tillsammans. Ofta frilansare, etablerade företagare, konstnärer, forskare eller andra ensamarbetande. En social gemenskap som kan skapa synergi-effekter. I regel hanteras detta med någon form av abonnemang/medlemskap. Ofta finns kontors-kollektiv i byggnader och lokaler som har förlorat sin tidigare funktion*) - för sådana som t.ex. har anställning i storstäderna, bor i Mariestad och jobbar hemifrån ett par dagar i veckan – men även andra som i sitt arbetande till del vill sitta i en närbelägen, innovativ och gränsöverskridande miljö med andra. Med just tillgång till gemensamt café och administrativt stöd. Det är inte omöjligt att Caféet sommartid erbjuder en fantastisk utsikt från den tillskapade **takterrassen!** Tänk vad som kan hända när kulturutövare möter "coworkers" och hybridentreprenörer (*delar anställning med eget företag!*)

Kulturbron – Kreativa förutsättningar

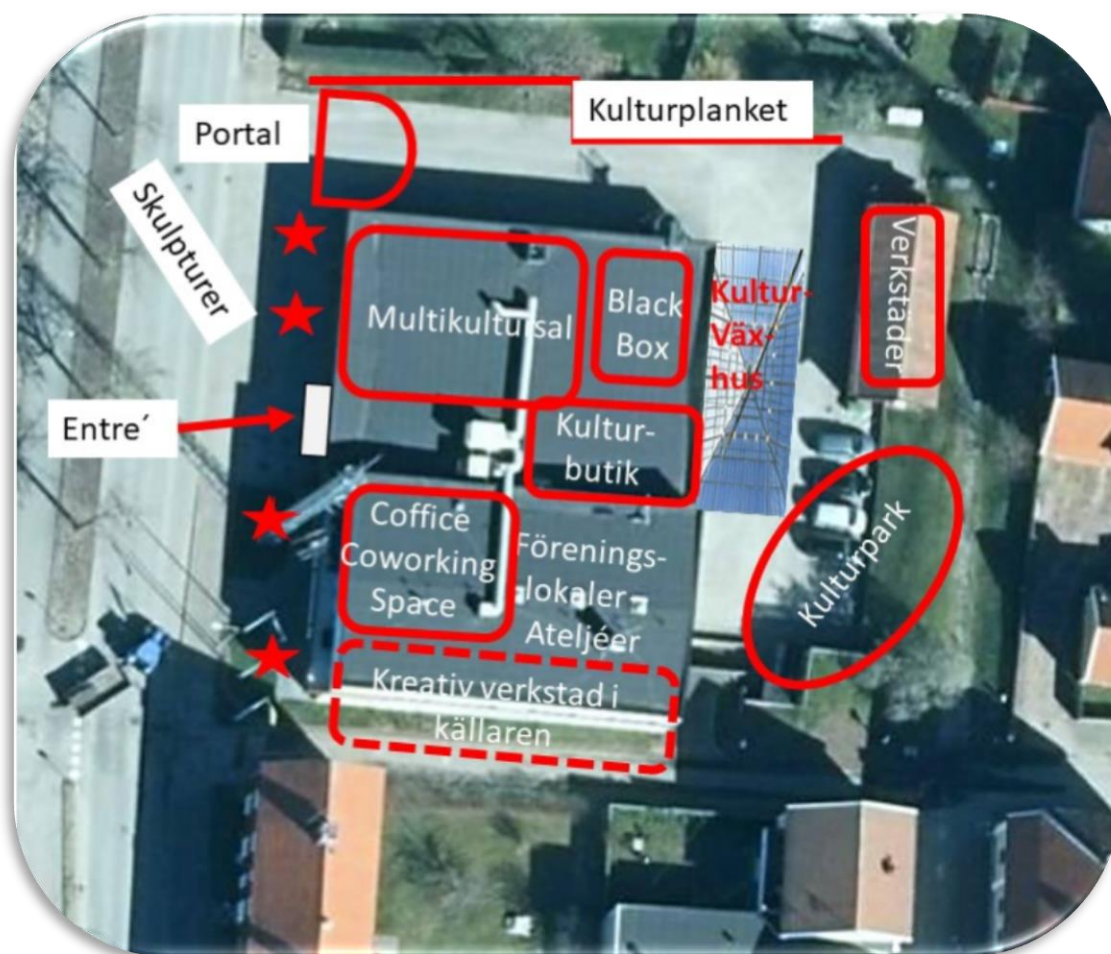
Det är här olika kultur- och kulturarvsföreningar träffas för att byta idéer och erfarenheter och för att skapa samarbeten och **arbeta ihop** i satsningar. som t.ex. att med det som varit visa vägen in i nuet och framtiden - "I morgon är idag igår" – och kanske visa en ny organisering för att locka nya medlemmar, ungdomar och dom som valt att flytta till Mariestad. Genom nätverk regionalt och nationellt fås erfarenheter utifrån. Konstföreningar, dansstationen, teaterföreningen, kammarmusikföreningen, kammarkören, fotoföreningen, m.fl. Här skapas kontakt- och arbetsytor samt inte minst aktiviteter bl.a. i den stora **multikultursalen** för de föreningar som är så viktiga för kommunen som boendeort och som en förstärkning av demokratin!



I källaren finns en **kreativ verkstad** – tillgänglig för såväl konstnärer som kulturskolan och kommunens skolbarn. Och på gården finns ”grövre” **hantverkarverkstäder**. Huset innehåller **föreningslokaler och ateljéer**, där olika aktörer och intressenter kan dela på gemensamhets- och administrativa utrymmen.

I en del av huset finns en s.k. **”Black Box”** (Inom teater innebär en ”black box” en speciell, modern, flexibel form av scenrum, ett tomt svartmålat rum, där spelplatser och publikplacering kan varieras på valfritt sätt från en uppsättning till en annan utan den traditionella strikta uppdelningen mellan scen och salong / Wikipedia) för användning i olika projekt.

Här sker utbyten med andra kommuners kulturhus/konsthallar. Här läggs grunden till kulturfestivaler. Men **Kulturbron** bör och kan även engagera sig i utbildning/kompetens-utveckling för bl.a. kulturutövare och kulturföreningar. Men allt behöver givetvis inte ske i **Kulturbrons** lokaler. Det ingår ju, som nämnts, andra i nätverket - kommunens teatrar, biblioteket, Marieholm, popup-lokaler, m.fl. som på olika sätt kan bidra till helheten.



Kulturbron - en plats för kulturen och kulturlivet, men också en plats där kulturen möter det omgivande samhället, näringslivet, akademien och skapar förutsättningar för nytänk, idéer och innovationer.

Ett kreativt kraftcentrum med högt i tak. Ett kraftcentrum som märks, också utåt, och där det ständigt händer något.

Kulturbron – Möjligheter & Förutsättningar

Avgörande för framgång är **politiskt mod och insikt, ledarskap och organisering** i nätverksorganisationen **Kulturbron**. Framtidens verksamheter samarbetar, bygger nätverk, har den nya tekniken som hjälpmedel, har ögonen öppna mot omvärlden och ett innovativt tänk, samt hela tiden beredskap för förändringar. För ledning och samordning i **Kulturbron** krävs förmåga att engagera människor i samarbeten och att kommunicera en helt ny och delvis annorlunda verksamhet i Mariestad med omgivning – med respekt för det som varit och med nyfikenhet i det som händer (och kan komma att hända) inom kulturen och angränsande områden.

Såväl verksamhetsidé som möjligheter, driftsformer och omgestaltningsförutsättningar behöver utredas. Och givetvis även de ekonomiska förutsättningarna (kostnader och möjliga intäkter) förknippade med denna idé. Att inte vilja försöka – att inte vilja försöka förstå – är att låta en framtidsmöjlighet gå invånarna och framtiden ur händerna!

Kulturallians Mariestad är redo att bidra med krafter i en sådan utredning.

Om det finns tveksamheter, så bör man gärna ställa sig några frågor:

- Kan **Kulturbron** vara värdeskapande?
- Hur kan kultur bidra till samhällsutveckling?
- Är kulturmöjligheter och kulturutbud en attraktionskraft?
- Vad får kultur kosta?

Men också:

- Vad kostar en anpassning?
- Vad kostar en rivning?
- Vilka är de alternativ som gör mer samhällsnytta än **Kulturbron**?

Förutsättningarna är inte helt enkla.

I alla händelser kommer en förändrad användning av fastigheten att kräva en ny detaljplan. Och den behöver hanteras i den kontext som Gamla Stan med dessa kulturkvarter utgör. Är Brandstationen ett anskrämligt bygge? Eller helt enkelt ett resultat av sin tid? Och i så fall – i sig ett kulturhistoriskt minne utan att skämmas för sin tidigare funktion?

